

WaKu

Wasser als Kultur (trans-)formierende Kraft

Innovationsfeld „Wasser Bewerten“

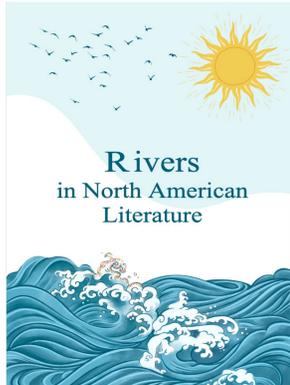
Projekthalt und Ziele

- Erforschung der kulturellen Dimensionen des Wassers
- Analyse literarischer Narrative sowie literaturtheoretischer Kontexte vor dem Hintergrund aktueller Wasserfragen
- Fokus auf nordamerikanischer Literatur und Kultur, insbesondere der Region um den Colorado River
- Durchführung der Ringvorlesung „Ways of Water: Aquatic Poetics and Politics in North American Literatures“
- Veröffentlichung ausgewählter Beiträge der Ringvorlesung in zwei Sonderausgaben wissenschaftlicher Zeitschriften (*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* und *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*)
- Entwicklung des Konzepts des Hydroregionalismus an einer exemplarischen Region
- Erstellung eines Textkorpus und Analyse ausgewählter Texte zur kulturellen Bedeutung des Wassers in einer Region
- Organisation eines Workshops und Veröffentlichung eines Artikels zum Hydroregionalismus

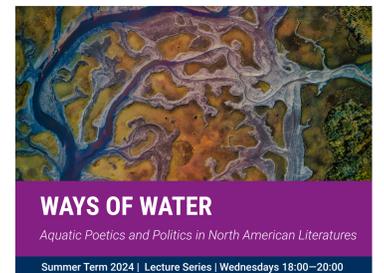
Relevante Zwischenergebnisse (Auswahl):

Arbeiten zum Hydroregionalismus:

- Einarbeitung in zentrale theoretische Bezugspunkte der geisteswissenschaftlichen Wasserforschung
- Identifizierung einer Region mit hoher literatur- und kulturwissenschaftlicher Relevanz: Colorado River
- Erstellung eines Textkorpus zur kulturellen Bedeutung des Wassers in der Region des Colorado River
- Erste theoretische Überlegungen zur Konzeptualisierung des Hydroregionalismus
 - Fokus auf lokalen Wasserproblemen
 - Kreative und aktivistische Auseinandersetzungen mit Gewässern
 - Betonung lokaler (und ggf. marginalisierter) Stimmen
 - Flüsse als verbindendes Element, z.B. zwischen regionalen, nationalen und transnationalen Ebenen; zwischen Individuum, Community sowie strukturellen Faktoren; zwischen Umwelt und sozialen, politischen, ästhetischen, kulturellen und affektiven Dimensionen
- Anwendung auf den Podcast *As She Rises* (Staffel 3), der Poesie, Aktivismus, Soundscapes und Informationen zum Colorado River miteinander verbindet
- Erforschung des Hydroregionalismus am Concord River/Walden Pond in Massachusetts



Publikation der Ergebnisse des Seminars „Rivers in North American Literature“ mit Einleitung, Bibliographie und kreativen und literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzungen der Studierenden zur Saale in der DBT



WAYS OF WATER
Aquatic Poetics and Politics in North American Literatures

Summer Term 2024 | Lecture Series | Wednesdays 18:00–20:00

Jena: Ernst-Abbe-Platz 8, HS E028 (below Mensa)
Bremen: GW 2, B 2890

03.04.24	"The Spirit of Water" Jessa Calderon (Chumash and Tongva Nations, Southern CA)
10.04.24	"Rivers and Rivering in North American Literature" Caroline Rosenthal (Jena)
17.04.24	"Water and the Survivalist Imagination" Keyvan Allahyari (Oslo)
24.04.24	"Ocean and Tides in John Steinbeck's <i>The Log from the Sea of Cortez</i> " Kerstin Knopf (Bremen)
08.05.24	"Grieving Glaciers: Ice, Loss, and Literature" Carolin Grzesik (Jena)
15.05.24	"Oceanic Routes and Roots: Tidalities, Archipelagic Thinking and the Materiality of Water in the Poetry of Kaie Kellough and June Desil" Florian Wagner (Würzburg)
22.05.24	"White Whales, White Pools: An Aquatic Crossmapping of Emma Cline's <i>The Guest</i> (2023) and Herman Melville's <i>Moby-Dick</i> (1851)" Andrin Albrecht (Jena)
29.05.24	"Wetland Murders and other Troubles in Selected Crime Novels" by Attica Locke Kylie Crane (Rostock)
05.06.24	"Paradigms of the Blue Humanities: Submersion, Buoyancy, Form" Steve Mertz (New York)
12.06.24	"Drawing #WaterBack in Indigenous Picturebooks" Amanda Halter (Jena)
19.06.24	"Maritime Flight in Contemporary Refugee Novels from the US and Canada" Alexandra Ganser (Wien)
26.06.24	"Waves of Knowing: Gender and Oceanic Landscapes in US American Literature" Mita Banerjee, Ruth Gehrmann (Mainz)
03.07.24	"Water(y) Matter(s): Water's Materiality in Contemporary Theory and Fiction" Hanna Masslich (Jena)

The presentations are given either in Jena or Bremen and will be streamed to the other lecture space.



FRIEDRICH-SCHILLER-UNIVERSITÄT JENA Institut für Anglistik/Amerikanistik
Universität Bremen

Organized by: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Friedrich Schiller University, Jena; Prof. Dr. Kerstin Knopf, University of Bremen

Ausblick:

- Auswahl weiterer Ringvorlesungsbeiträge für ein Sonderheft der Zeitschrift *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 25.2 zu Blue Humanities (Hrsg. Masslich/Rosenthal)
- Definition und Anwendung des Hydroregionalismus in einem wissenschaftlichen Artikel
- Forschungsaufenthalt am Walden Woods Project in Lincoln, Massachusetts, USA (Rosenthal Okt./Nov. 24)
- Durchführung der Spring School zum Thema Wasser für Doktorand:innen, Stiftung Kunst und Natur (März 2025)
- Seminare am Institut für Anglistik/Amerikanistik (WiSe 2024/25): „Contemporary Literatures of Water“ (Masslich) und „Wasser in Nordamerika: Fernerkundung und Literaturwissenschaft im Dialog“ (SoSe 2025; Rosenthal/Schmullius)
- Filmabend zum Film „River“ (SoSe 2025)